

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в г. Кемерове)
Школа креативных индустрий

Утверждаю:
ВРИО ректора РГИСИ
_____ /Е. В. Третьякова/
«06» июля 2021 г.

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Театр и театральные технологии»

Мировая художественная культура

Кемерово
2021

Разработчики:

Песочинский Н. В., профессор кафедры русского театра
Голубева М. С., ведущий специалист учебно-методического отдела по работе с филиалами
Литвинова Н. Г., заместитель директора Школы креативных индустрий в г. Калининграде
Овчинникова Л. О., филиал РГИСИ в г. Калининграде

Оглавление

Особенности организации образовательного процесса.....	4
Задачи	4
Учебный план	5
Содержание программы.....	6
Планируемые результаты	10
Оценочные и методические материалы	11
Литература для учащихся	13
Литература для педагога.....	14

Особенности организации образовательного процесса

Особенностью образовательного процесса является комплексность и многообразие направлений деятельности учащихся, обусловленных спецификой планируемого образовательного результата: с одной стороны, занятия направлены:

– на развитие у обучающихся ощущения разнообразия художественных языков в каждом искусстве;

– представления о механизмах формирования специфического художественного языка через менталитет каждой эпохи;

– развитие восприятия художественной образности.

Образовательный процесс организован преимущественно на интерактивных формах проведения занятий, применяются проблемно-поисковый, проектный, игровой методы обучения, благодаря чему все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность в пространстве безопасного поиска самостоятельно отбирать, проверять, сопоставлять информацию, активно присваивая ее.

Необходимым ценностным ядром программы является подход, при котором преподаватель на занятии совместно с учащимися проводит разбор конкретных примеров, сравнение произведений, созданных в разной художественной логике. Также концептуально важным элементом образовательного процесса в рамках данной программы является акцент на художественной форме, допущение вариативности интерпретации.

Учебный материал спроектирован таким образом, чтобы дать возможность преподавателю выбирать из предложенного конкретные факты, примеры, явления, ориентируясь на индивидуальные особенности учащихся, их ведущего канала восприятия, специфики мышления, образовательных потребностей и т.д.

В ходе обучения учащиеся развивают навыки творческого воображения, фантазии, внимания, критического мышления. Для этого включаются эффективные формы работы: индивидуальная, парная и групповая работа, коллективная проектная творческая работа: составление интеллект-карт, линий времени и т.д.

Такой подход дает возможность учащимся применять на практике полученные теоретические знания, развивать предметные, метапредметные, гибкие навыки. Программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий с использованием специальных образовательных платформ и технологий: Яндекс.Телемост и Яндекс.Класс для онлайн-конференций, групп в социальных сетях и других ресурсов, регламентированных локальными актами ШКИ.

Задачи

Обучающие:

- сформировать представление о видах, жанрах, формах мирового искусства, закономерностях существования художественной культуры, специфике различных этапах ее развития, факторах, влияющих на ее трансформацию;
- сформировать представление о взаимосвязях театральных форм искусства с другими формами и видами, пересечениях различных видов искусства.

Развивающие:

- развить внимание, память; творческую фантазию;
- развить способность к критическому мышлению, анализу, синтезу и верификации информации;
- развить навык функционального чтения;
- развить интуицию как один из инструментов художественного мышления;
- развить вкус, насмотренность, эстетические установки.

Воспитательные:

- развить умение работать в команде, умение выслушать друг друга;
- воспитать чувство ответственности за партнеров и за себя;
- воспитать самостоятельность, самоорганизацию и самодисциплину.

Учебный план

Количество недель в учебном году: 35 (39 недель минус 4 недели каникул)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Понятийные инструменты. Методы художественного исследования.	2	2	4	
1.1	Картина мира: универсальная, национальная, индивидуальная. Художественная картина мира.	2	-	2	Квиз
1.2	Визуальный конспект. Визуальные заметки. Способы описания / интерпретации художественного произведения.	-	2	2	Составление интеллект-карт
2.	Виды искусства (занятия могут проводиться совместно с педагогом студий)	8	4	12	
2.1	Музыкальные формы (симфонические, камерные, хоровые, театральные...)	2	1	3	Составление интеллект-карт
2.2	Архитектура. Скульптура. Живопись.	2	1	3	Составление интеллект-карт
2.3	Театр	2	1	3	Составление интеллект-карт
2.4	Кино	2	1	3	Составление интеллект-карт
3.	Эпохи художественной культуры	16	3	19	
3.1	Античность	2	-	2	Вопросно-ответная беседа
3.2	От Средневековья к Ренессансу	2	-	2	Вопросно-ответная беседа
3.3	XVII и XVIII века	2	-	2	Вопросно-ответная беседа

3.4	XIX век. От романтизма к реализму.	2	-	2	Вопросно-ответная беседа
3.5	Конец XIX – начало XX века. Неклассические течения	2	-	2	Вопросно-ответная беседа
3.6	XX век. 1920–1930-е годы.	2	-	2	Вопросно-ответная беседа
3.7	1950–1980-е годы.	2	-	2	Вопросно-ответная беседа
3.8	Пост-неклассическая эпоха.	2	-	2	Вопросно-ответная беседа
3.9	Обобщение и повторение.	-	1	1	Деловая игра
3.10	Взгляд в будущее. Тенденции и вызовы. Искусство и нейросети.	-	2	2	Вопросно-ответная беседа. Дискуссия.
ИТОГО		26	9	35	

Содержание программы

Формирование эмоционально окрашенного представления о специфике художественных картин мира различных стран и периодов в рамках данной программы основывается на анализе эстетических установок, их соотношении с системой ценностей, философской системой, особенностями культурно-исторического контекста. Активно применяется подход «обучение от ошибки»: в начале каждого занятия учащимся предлагается ознакомиться с шедеврами мирового искусства изучаемого периода и изучаемого региона, предъявляются вопросы на сопоставление, обобщение, исключение, выявление общего и различного, обнаружение взаимосвязей.

Также в зависимости от актуального содержания афиши культурных мероприятий Кемерово часть занятий может проводиться в формате посещения выставок, спектаклей, показов с последующим обсуждением в группе. Для развития произвольного внимания рекомендуется вопросы для обсуждения проблемного характера предлагать до посещения мероприятия.

Превалирующая форма занятий – лекционная, однако лекции должны быть с максимальной обратной связью от учащихся. По возможности также рекомендуется обращаться к формату «перевернутого класса» – с самостоятельным просмотром рекомендованного аудио-, видео-, различного мультимедийного материала и выполнением несложных интерактивных упражнений: квизов, викторин.

Обобщение и закрепление изученных разделов проводится в форме деловой игры: учащиеся создают проект виртуальной выставки с мультимедийными экспонатами, отражающими специфику изученного периода. Конкретный формат цифровых экспонатов (слайд-шоу, галерея фотографий, статьи) определяют учащиеся.

Понятийные инструменты. Методы художественного исследования

Тема 1.1. Картина мира: универсальная, национальная, индивидуальная. Художественная картина мира.

На первом занятии формируется инструментарий, который понадобится учащимся в дальнейшем при овладении материалом и данной программы, и программ смежных дисциплин, в том числе при дальнейшем обучении или профессиональной деятельности.

Теория: учащиеся знакомятся с адаптированным понятийным аппаратом когнитивистики: универсальная картина мира, художественная картина мира, национальная картина мира, ценностная система.

Тема 1.2. Визуальный конспект и визуальные заметки. Способы описания / интерпретации художественного произведения.

Практика: знакомство с принципами составления визуальных конспектов, различными способами составления визуальных заметок. Составление визуального конспекта на изученном теоретическом материале.

Виды искусства

Тема 2.1. Музыкальные формы.

Теория: Музыкальные инструменты. Сочинение и исполнение (интерпретация). Музыкальные профессии: композитор – дирижер – солист. Оркестр, ансамбль, соло. Фолк, академическая музыка, рок-музыка, поп-музыка. Классика и неоклассика.

Материал для анализа: фрагменты в сравнении: симфоническое, камерное произведение, соло фортепиано, скрипки, ударные, а capella и т.д. Сравнение разных исполнений оперной арии. Сравнительные примеры музыкальных стилей – ритм-н-блюз, хип-хоп, регги; типы джаза; классификация рок-музыки; виды электронной музыки.

Тема 2.2. Архитектура. Скульптура. Живопись.

Теория: Принципы зодчества. Конструктивные и художественные задачи архитектуры. Части здания. Принципы композиции.

Материал для наблюдения: разнообразие в планах зданий, декоративных элементов. Разнообразие скульптур, виды живописи. Разнообразие инструментов и техник.

Тема 2.3. Театр.

Теория: Виды театра (драматический, музыкальный, театр кукол и предметов). Профессии театра (артист, режиссер, драматург). Пьеса и спектакль. Формы действия (в частности, бессловесные). Артист и роль. Понятие игры. Пространство спектакля. Организация времени в спектакле. Сцена и зритель.

Материал для наблюдения: Съемка commedia dell'arte как пример игровой природы театра. Фото- и видео: «Гамлет» Брука, Някрошюса, Бутусова (драматический), опера Чернякова или Жолдака, спектакль Туминой или Кудашова (театр кукол и предметов).

Тема 2.4. Кино.

Теория: Виды киноискусства: документальное, игровое, анимация. Процесс создания фильма. Творческие профессии кино: режиссер, оператор, сценарист, художники, артисты. Специфика кинотекста. Понятие о монтаже. Жанры кино.

Материал для наблюдения: специфические приемы монтажа и метафорики – из фильмов Эйзенштейна, Тарковского. Актерское искусство: Чаплин, Гарин. Искусство оператора (Д. Долинин, Э. Любецки, Р. Ричардсон).

Эпохи художественной культуры

Тема 3.1. Античность

Теория: Мифология как основа мышления в искусстве. Феномен эпоса. Архитектура греческого полиса. Античный театр: пространство, искусство трагедии. Рим. Архитектура. Фрески.

Материал для обсуждения: Мифы об Одиссее, об Эдипе (с картинками из спектаклей по трагедии Софокла). Фрагменты спектакля Т. Терзопулоса «Эдип-царь», «Прометей прикованный» или «Вакханки». Подробно показать и обсудить архитектуру Парфенона, театра в Эпидавре, древнего Рима.

Тема 3.2. От Средневековья к Ренессансу.

Теория: Эволюция картины мира в менталитете и в искусстве. Религиозное искусство и ренессансный гуманизм. «Старинная» музыка. Театр Шекспира: игровая природа в выражении философских и политических идей.

Материал для обсуждения: Сравнение плоской условной и объемной более жизнеподобной живописи на один сюжет. Например, изображения Мадонны, Несение креста. Византийское искусство. Деревянная скульптура. Древнерусское церковное зодчество. Фрески. Театр: изображения мистерий. Природа и человек в живописи Ренессанса. Театр Шекспира (на примере более или менее аутентичных изначально игровому стилю современных постановок). «Двенадцатая ночь» в Мастерской П. Фоменко, или постановки Д. Донеллана «Двенадцатая ночь», «Буря».

Тема 3.3. XVII и XVIII века.

Теория: Классицизм. Барокко. Просвещение. Ориентация на античную мифологию. Концепция идеального. От трагедий Расина, Корнеля к комедиям Мольера, Фонвизина. Архитектура, живопись классицизма и барокко. Венская классика в музыке. Русское искусство XVII века.

Материал для обсуждения: Мифологические и исторические образы, природа в живописи. Пуссен, Лоррен, Давид, Брюллов, Рокотов. Образы классицистского театра, в частности – русские (изображение в ролях Мондори, Флоридора, Семеновой, Яковлева, раннего Каратыгина). Фрагменты музыки Вивальди, Гайдна, Моцарта, Бортнянского (с комментариями о развитии типа мелодики и строения произведений). Фрагмент из постановок комедии Мольера, комедии Фонвизина.

Тема 3.4. XIX век. От романтизма к реализму.

Теория: Понятие двоемирия. Романтический герой в живописи, театре. Позитивизм. Историзм и социальность в искусстве середины XIX века.

Материал для обсуждения: Картины Делакруа, Гойи, Кипренского. Акцент на контрасте с Тропининым, Федотовым, Мясоедовым, передвижниками. Постановки пьес

Шиллера. Музыка Шопена, Листа, Шуберта, Чайковского. Театр Островского (фрагмент спектакля Малого театра).

Тема 3.5. Конец XIX – начало XX века. Неклассические течения.

Теория: Импрессионизм, натурализм, символизм, кубизм, футуризм. Упоминание о Вагнере и Ницше. Способы непрямого, иносказательного, субъективного восприятия реальности и воплощения воображения. Понятие об эпохе модерна. Феномен авангарда. По контрасту образцы живописи разных течений, например, Ренуар (Дега, Моне) – Курбе – Беклин (Климт) – Сезанн – Мунк -- Врубель -- Малевич... В комментариях акцент на способах метафоризации.

Материал для обсуждения: Фрагменты музыки Малера, Скрябина, Дебюсси. Театр Чехова (фотографии МХТ, фрагмент спектакля П. Штайна «Три сестры»). Русский балет (фрагмент «Щелкунчика» или «Лебединого озера»). Символистский театр (эскизы к спектаклям Мейерхольда). Творчество Мунка. Стилизация и традиционализм. Произведения «Мира искусства» (Бакст, Добужинский, Бенуа). Футуризм в живописи и театре. Композиции Кандинского. «Король Убю» – спектакль Люнье-По. Феномен «супрематизма», объяснение «Черного квадрата» Малевича. Можно дополнить другими направлениями – примитивизм (Гончарова, Ларионов). Традиционализм в театре (Мейерхольд: «Гроза», «Маскарад» -- переосмысление русского романтизма).

Тема 3.6. XX век. 1920–1930-е годы.

Теория: Дальнейшее расхождение специфических художественных языков. Субъективизация искусства. Трагические мотивы. Специфика советской культуры. Дадаизм. Экспрессионизм. Конструктивизм. Сюрреализм.

Материал для обсуждения: Кино: Чаплин, Эйзенштейн. «Кабинет доктора Каллигари» Вине. Театр: конструктивизм (картинки «Великодушного рогоносца», «Леса» Мейерхольда). Произведения Ван-Гога, Пикассо. Музыка Веберна, Шенберга. Комментарий о додекафонии и атональной музыке (Новая венская школа). Свинг. С. Дали. Сюрреализм в кино: Бунюэль, Кокто. Произведения советского изобразительного искусства. Музыка Шостаковича.

Тема 3.7. 1950–1980-е годы.

Теория: Культура как сложная система субкультур. Понятие «массовой культуры».

Материал для обсуждения: «Театр абсурда» (фрагмент постановки «Лысой певички» или «Носорогов»). Кинофрагменты («Амаркорд» Феллини или др.) Философское поэтическое кино: А. Тарковский «Сталкер», И. Бергман «Фанни и Александр», О. Йоселиани «Жил певчий дрозд» или «Фавориты луны». Советский театр: фрагмент из «Мещан» Товстоногова, «Гамлета» Любимова. Американский мюзикл. Битлз. Классический рок. Поп-арт. Энди Уорхол.

Тема 3.8. Пост-неклассическая эпоха.

Теория: Новое искусство как соединение и переосмысление многообразных традиций культуры. Игровая природа отношений автора и зрителя. Свобода интерпретации и относительность «истинности» смыслов. «Смерть» автора. Восприятие произведения как его сочинение.

Материал для обсуждения: Спектр контрастных методов в каждом искусстве. Хореография: фрагменты спектакля Пины Бауш и Бориса Эйфмана. Театр: спектакли Питера Брука («Гамлет», 2000) Льва Додина («Пьеса без названия»), Юрия Бутусова («Макбет. Кино»), К. Люпы («Чайка»). Пример перформанса («Пьеса Константина Треплева...» Могучего). Кино: разнообразие киноязыков -- Линч, Тарантино, Абуладзе («Покаяние»), Гринуэй. Музыка от неоклассики (М. Найман) до современного джаза и альтернативных направлений.

Тема 3.9. Обобщение и повторение.

Практика: повторение пройденного материала в формате деловой игры.

Тема 3.10. Взгляд в будущее. Тенденции и вызовы. Искусство и нейросети.

Практика: Дискуссия о вызовах и тенденциях современного искусства. Искусственный интеллект, нейросеть и искусство.

Планируемые результаты

Личностные:

- учащийся определяет собственные ценностные ориентиры, умеет выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- учащийся уважительно и доброжелательно относится к другим учащимся, педагогам и работникам;
- учащийся учитывает разные мнения и стремится к координации различных позиций;
- учащийся ответственно относится к обучению;
- учащийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- учащийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- учащийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;
- учащийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.

Метапредметные:

- учащийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;
- учащийся оценивает результаты своей работы, соотносит их с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- учащийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой деятельности;
- учащийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- учащийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы.

Предметные:

- учащийся понимает значение театра как синтеза искусств;
- учащийся знает / понимает основные виды и жанры искусства;
- учащийся может аргументировано обсуждать произведения искусства;
- учащийся развивает технику и культуру речи;

- учащийся знает, атрибутирует изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- учащийся узнает изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- учащийся пользуется различными источниками информации о мировой художественной культуре.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем разделов дисциплины осуществляется на занятиях в течение всего периода освоения программы.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися дисциплины в конце каждого семестра.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися дисциплины по завершению курса.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, культура речи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Формами контроля являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических и творческих заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения практических и творческих работ, итоговый образовательный квест в конце года.

Формы фиксации результатов: интеллект-карты, отзывы (учащихся и родителей).

Методическое обеспечение программы

п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Формы подведения итогов	Методические материалы
1.1	Картина мира: универсальная, национальная, индивидуальная. Художественная картина мира.	Лекция	Лекция-беседа.	Групповое обсуждение.	Слайд-шоу. Квиз.
1.2	Визуальный конспект и визуальные заметки.	Лекция. Практикум.	Фронтальная работа. Работа в микрогруппах.	Творческое задание.	Слайд-шоу. Шаблоны.
2.1	Музыкальные формы.	Лекция-беседа	Групповая работа.	Групповое обсуждение.	Слайд-шоу.

2.2	Архитектура. Скульптура. Живопись	Лекция-беседа	Групповая работа	Групповое обсуждение	Виртуальная экскурсия по сайтам музеев и художественных галерей. Интерактивные упражнения.
2.3	Театр	Лекция-беседа. Виртуальная экскурсия.	Групповая работа.	Групповое обсуждение.	Слайд-шоу. Видеофрагменты Квест-маршрут по театрам.
2.4	Кино	Лекция-беседа.	Групповая работа.	Групповое обсуждение.	Слайд-шоу. Видеофрагменты
3.1	Античность	Лекция-беседа. Виртуальная экскурсия.	Групповая работа	Групповое обсуждение.	Слайд-шоу. Квест- паломничество.
3.2	От Средневековья к Ренессансу	Лекция-беседа. Виртуальная экскурсия.	Групповая работа.	Групповое обсуждение.	Слайд-шоу. Виртуальный маршрут по выставочным залам.
3.3	XVII и XVIII века.	Лекция-беседа.	Групповая работа.	Групповое обсуждение.	Слайд-шоу. Видеофрагменты
3.4	XIX век. От романтизма к реализму.	Лекция-беседа.	Групповая работа.	Групповое обсуждение.	Слайд-шоу. Квиз.
3.5	Конец XIX – начало XX века. Неклассические течения.	Лекция-беседа.	Групповая работа.	Групповое обсуждение.	Слайд-шоу.
3.6	XX век. 1920-1930-е годы.	Лекция-беседа с интерактивны ми элементами.	Групповая работа.	Групповое обсуждение. Интерактивные задания.	Слайд-шоу. Интерактивные карточки.
3.7	Культура как сложная система субкультур. Понятие «массовой культуры».	Лекция-беседа.	Групповая работа.	Групповое обсуждение.	Слайд-шоу. Веб- квест.
3.8	Пост-неклассическая эпоха.	Лекция-беседа.	Групповая работа.	Групповое обсуждение.	Слайд-шоу. Видеофрагменты
3.9	Обобщение и повторение	Деловая игра	Групповая работа	Виртуальная выставка. Микроэссе.	Лендинг виртуальной выставки. Видеофрагменты

3.10	Взгляд в будущее. Вызовы и тенденции.	Лекция-беседа	Групповая работа	Дискуссия (возможно, с участием студентов вузов, в том числе студентов из дружественных стран).	Слайд-шоу. Видеофрагменты
------	--	---------------	------------------	--	------------------------------

Мультимедиа издание:

Приглашение в театр. Мультимедийное интерактивное издание на DVD. Издательство: Петербургский театральный журнал, 2012.

Литература для учащихся

1. Бойко И. П. Фотография. Издательство: Искусство XXI век, 2019. Серия: Детям об искусстве
2. Ганкин Л., Бедерова Ю., Сокольская А. Книга о музыке. М: Corpus, 2022.
3. Гершкович Е. Дизайн. Многоликий дизайн. Дизайн и экология. Издательство: Искусство XXI век, 2020. Серия: Детям об искусстве
4. Петраудзе С. Театр. Издательство: Искусство XXI век, 2022. Серия: Детям об искусстве
5. Реншау Р., Уильямс Р. Г. Детям об искусстве. Кн.1, 2. Издательство: Искусство XXI век, 2019. Серия: Детям об искусстве
6. Саликова С. Кино. Краткая история. Как снимают кино. Издательство: Искусство XXI век, 2016. Серия: Детям об искусстве.
7. Сеницына О., Смолина Н. Архитектура. Комплект из 2-х книг. Издательство: Искусство XXI век, 2022. Серия: Детям об искусстве

Литература для педагога

1. Веснина М. М. Диагностика результатов обучения мировой художественной культуре / М. М. Веснина // Школьная педагогика. – 2019. – № 3(16). – С. 11–14.
2. Гарькуша Н. В. Актуальность организации сайта по мировой художественной культуре для формирования музыкальной культуры подростков / Н. В. Гарькуша, Н. И. Буторина // Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании: материалы 22-й Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 18–20 апреля 2017 года. – Екатеринбург: Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2017. – С. 206–209.
3. Грачева О. О. Воспитание культурной толерантности школьников на уроках мировой художественной культуры / О. О. Грачева // Непрерывное образование. – 2019. – № 1(27). – С. 42–43.
4. Ибрагимова О. В. Диалог культур как способ познания мира в освоении содержания предмета "Мировая художественная культура" / О. В. Ибрагимова // Искусство и образование. – 2018. – № 6(116). – С. 84–93.
5. Креленко Н. С. История мировой художественной культуры / Н. С. Креленко. – Москва-Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с.
6. Михайлова Ю. М. Формирование этнохудожественной культуры на уроках мировой художественной культуры / Ю. М. Михайлова // Вестник магистратуры. – 2021. – № 1-2(112). – С. 60–61.
7. Фомичева Н. В. Исследовательская деятельность школьников по мировой художественной культуре (на примере темы «Античность – колыбель европейской культуры») / Н. В. Фомичева // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации: Материалы X Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием. В 3-х частях, Новосибирск, 08–10 декабря 2021 года / Под редакцией Н.Е. Лукьянова. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2022. – С. 145–147.
8. Шилова Н. А. «Мировая художественная культура» как пространство формирования эстетической культуры обучающихся / Н. А. Шилова // Наука в современном мире: Сборник научных трудов XXX Международной научно-практической конференции, Ростов-на-Дону, 30–31 июля 2017 года. – Ростов-на-Дону: Издательство «Перо», 2017. – С. 103–105.